

Ouvrage couronné par l'Institut

(PRIX MONBENNE)

# l'an mil

poème symphonique ~~~~~

avec chœurs       

par **Gabriel PIERNE**  
~~~~~

PARTITION PIANO ET CHANT . . . 10 FR. NET.

PARTITION D'ORCHESTRE. . . . 30 FR. NET.

PARTIES D'ORCHESTRE. . . . . 40 FR. NET.

CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE. 3 FR. NET.

l'an mil

par Gabriel PIERNÉ



à mon ami ^^^^^^^^^^^  
LUC OLIVIER-MERSON

# l'an mil

poème symphonique ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^  
     avec chœurs

par

Gabriel PIERNÉ

Ouvrage couronné par l'Institut  
(PRIX MONBINNE)

*Prix net : \*\*\*\**

**\*\*\*\* 10 FRANCS**

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| PARTITION PIANO ET CHANT . . . | 10 FR. NET. |
| PARTITION D'ORCHESTRE. . . .   | 30 FR. NET. |
| PARTIES D'ORCHESTRE. . . . .   | 40 FR. NET. |
| CHAQUE PARTIE SUPPLÉMENTAIRE.  | 3 FR. NET.  |



PARIS, ENOCH & C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS, 27, BOULEVARD  
DES ITALIENS • TOUS DROITS D'ÉDITION, D'EXÉCUTION  
PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE,  
LA NORWÈGE ET LE DANEMARK • NEW-YORK,  
BOOSEY & C<sup>o</sup> • DÉPOSITAIRES EXCLUSIFS POUR  
L'ITALIE : CARISCH & JANICHEN, MILAN • COPYRIGHT  
MDCCCXCVIII, BY ENOCH & C<sup>IE</sup>



Cet ouvrage a été exécuté, pour la première fois, le  
27 février 1898, aux *Concerts du Châtelet*, sous la direction  
de M. ED. COLONNE.

# l'an mil

Poème symphonique avec chœurs

en 3 parties

« Quand les mille ans seront accom-  
« plis, Satan sera délié de sa prison,  
« et il en sortira pour séduire les nations  
« qui sont aux quatre coins de la terre. »

Apocalypse C. XX

~ I ~

## Miserere mei

Ces terribles paroles retentissaient comme un glas dans la Chrétienté et quand le dernier jour du dernier an se leva, tous les fidèles se réfugièrent éperdus dans les églises pour attendre en prière l'heure fatale où la terre allait tressaillir aux sept trompettes des archanges.

~ II ~

## Fête des Fous et de l'Ane (\*)

« Quid homo sequeris  
ineptam lætitiā »

(Prose du x<sup>e</sup> siècle sur le Dernier Jour.)

Cependant, malgré la terreur envahissante, ceux qui tenaient pour purement symboliques les menaces de l'Apocalypse, célébraient la fête des Fous et de l'Ane.

Cette fête était une grossière parodie des cérémonies du culte.

Un âne, magnifiquement paré, suivi de son cortège de fous, est introduit processionnellement dans l'église; on le conduit tantôt du côté de l'épître, tantôt du côté de l'Évangile; les clercs et sous-diacres officient; les chantres entonnent le *Kyrie*, aussitôt interrompu par les quolibets du peuple et les danses sacrilèges. . . . .

Comme une grande plainte, une voix du dehors clame : *Quid homo sequeris ineptam lætitiā! Heu Miseri! Heu Miseri!* . . . . .

Mais la fête reprend plus bruyante; l'âne sort de l'église dans les acclamations de la foule et le vacarme des cloches.

(\*) Le thème principal de ce morceau est emprunté à la "*Prose de l'Ane*", d'après un manuscrit du xii<sup>e</sup> siècle. La prose "*Heu Miseri*" est extraite d'un missel du x<sup>e</sup> siècle (Complainte sur le dernier jour).

~ III ~

## Te deum laudamus...

*Angelus.* — Lever du jour, les prières montent avec la clarté; les âmes se reprennent et le *Te Deum* éclate dans la surprise de l'aube inespérée. — Alors, de toutes les poitrines s'élèvent des cris de Reconnaissance et de Foi; l'air s'emplit de la voix des cloches et du chant des orgues, tandis que la Procession ensoleille les rues de la gloire des ostensoirs d'or. La foule rassurée s'agenouille, en prière.

Apaisement des choses et des âmes.

G. P.



Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors. en FA. Cors. en FA.  
 Tromb. Tromb.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

1<sup>o</sup>  
*p espr.*  
 1<sup>o</sup>  
*mf*  
*p*  
 3<sup>o</sup>  
*p espr.*  
*pp*  
*pp*  
 Unis.  
*espr.*  
 Unis.  
*espr.*

Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors. en FA.  
 Tromb. Tromb.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>rs</sup> vus 1<sup>rs</sup> vus  
 2<sup>ds</sup> vus 2<sup>ds</sup> vus  
 Altos. Altos.  
 velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

1<sup>o</sup>

**1**

Hautb.

Cor. A.

Clar. Si b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors. en FA.

Tromb.

Timb.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos.

velles

C. Basses.

*p en dehors*

*ff*

*p sost.*

*pp*

Changez Si b en LA  $\flat$

**Un peu animé (1)**

*p*

*p en dehors*

*p sost.*

**1**

(1) Les fluctuations de mouvement indiquées *en français* dans la grande partition ne figurent point sur les parties et sont mises ici pour guider le chef d'orchestre dans les intentions de l'auteur.

**Animato pochissimo**

Hautb. *mf cresc.* *f*

Cor A. *f cresc.* *f*

Clar. Sib. *mf cresc.* *f*

Clar. B. *f cresc.* *f*

Bassons. *mf* *f*

Sarr. *p* *mf* *f*

Cors. en FA. *mf cresc.* *f*

Tromb. *mf cresc.* *f*

Timb.

**Animato pochissimo** **Un peu retenu**

1<sup>rs</sup> Vns *p*

2<sup>ds</sup> Vns *mf cresc.* *f*

Altos. *p*

Vclles *mf*

C. Basses. *mf*



**2 Tranquillo**

Gdes Fl. *1<sup>o</sup> pp leggierissimo*

Clar. SI b. *1<sup>o</sup> pp leggierissimo*

Tromp. en UT *un peu en dehors*

1<sup>rs</sup> Vus *Tranquillo ppp Div.*

2<sup>ds</sup> Vus *ppp Div.*

Altos. *ppp Div.*

Velles *ppp Div.*

C. Basses. *ppp Div.*

SOPR. *p*

CONTR. *Ah! Ah!*

TÉNORS. *Ah! Ah!*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *p*

Tromp. en UT. *pp*

1<sup>rs</sup> Vus *ppp*

2<sup>ds</sup> Vus *ppp*

Altos. *la moitié ppp*

Velles *Unis.*

C. Basses. *Unis.*

*mettez les sourdines*

**Rit.**

*p sf sf sf p pp*

**3** 1<sup>o</sup> Tempo (Andante assai)

Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 1<sup>re</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns  
 2<sup>de</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*p espr. e sost.*  
*p sost.*  
*p sost.*  
*1<sup>o</sup> p sost.*  
**1<sup>o</sup> Tempo (Andante assai)**  
*Unis.*  
*p sost.*  
*Unis.*  
*p espr. e sost.*  
*p sost.*  
*p sost.*  
*1<sup>o</sup> sf*  
*sf*  
*p*  
*Div.*

**3**

SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 Gr. C. Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vns 1<sup>re</sup> Vns  
 2<sup>de</sup> Vns 2<sup>de</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*p(murmurando)* *sf*  
 Mi-se-re-re me-i, De-us se-cun-dum magnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am;  
*1<sup>o</sup> p*  
*avec baguettes de Timbales*  
*pp*  
*Div. pp*  
*sf p subito*  
*sf p subito*

4

SOPR. CONTR. *p* Mi-se-re-re me-i De-us  
 TÉNORS. *p* Mi-se-re-re me-i De-us  
 BASSES. *p* Mi-se-re-re me-i De-us  
 Hautb. *1<sup>re</sup> sf*  
 Cor A. *p espr. e sost.*  
 Clar. SI b. *2<sup>o</sup> p sost.*  
 Clar. B. *p sost.*  
 Bassons. *1<sup>o</sup> p*  
 1<sup>re</sup> Vus *pp sf p subito*  
 2<sup>de</sup> Vus *pp sf p subito*  
 Altos. *p sost.*  
 Velles *p espr. sost.*  
 C. Basses. *Div. p sost.*  
 4

SOPR. CONTR. *pp* Mi-se-re-re me-i  
 TÉNORS. *pp* Mi-se-re-re me-i  
 BASSES. *pp* Mi-se-re-re me-i  
 G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>re</sup> pp*  
 Timb. *mf*  
 Gr. C. *baguettes de Timb.*  
 1<sup>re</sup> Vus *sf p ôtez les sourdines*  
 2<sup>de</sup> Vus *sf p*  
 Altos. *pp*  
 Velles *pp*  
 C. Basses. *Unis. pp*  
 CONTR. *pp* Mi-se-re-re  
 TÉNORS. *pp* Mi-se-re-re  
 BASSES. *pp* Mi-se-re-re  
 G<sup>des</sup> Fl. *pp*  
 Timb. *mf*  
 Gr. C. *pp*  
 1<sup>re</sup> Vus *sf p*  
 2<sup>de</sup> Vus *sf p*  
 Altos. *pp*  
 Velles *pp*  
 C. Basses. *pp*

5

**Allegretto agitato (112-♩)**

Score for orchestra and voices, measures 112-115. The score is divided into two systems. The first system (measures 112-115) is marked **Très largement**. The second system (measures 116-119) is marked **Allegretto agitato**.

**Instrumentation:**

- Gdes Fl.
- pte Fl.
- Hautb.
- Cor A.
- Clar. SI b.
- Clar. B.
- Bassons.
- Sarr.
- Cors en FA.
- Tromp. en UT.
- Pistons SI b.
- Tromb.
- Tubas.
- 1<sup>rs</sup> Vus.
- 2<sup>ds</sup> Vus.
- Altos.
- Velles.
- C. Basses.

**Measure 112:** The woodwinds and strings enter with a rhythmic pattern. The brass section (Tromp. en UT, Pistons SI b., Tromb., Tubas.) plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts (1<sup>rs</sup> Vus., 2<sup>ds</sup> Vus., Altos., Velles.) enter with a melodic line.

**Measure 113:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 114:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 115:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 116:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 117:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 118:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

**Measure 119:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The brass section plays a strong, rhythmic accompaniment. The vocal parts continue their melodic line.

5

E. & C. 3697.

## 6 a Tempo agitato

**6** a Tempo agitato

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

1er et 2e Cors en FA.

a Tempo agitato

1er vus

2ds vus

Altos.

velles

C. Basses.

à 2

**6**

[illegible]

7

à 2

*f espr.*

*pp*

*p espr.*

*p espr.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p legato sost.*

*p legato sost.*

7

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. Si b.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromb.

Timb.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. Si b.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromb.

Timb.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.



This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in French and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left and right sides of the page are:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Clar. SI b.
- Clar. B.
- Bassons.
- Cors en FA.
- Tromb.
- Timb.
- 1<sup>rs</sup> Vns
- 2<sup>ds</sup> Vns
- Altos.
- Vclles
- C. Basses.

The score is written in French and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include:

- cresc.* (crescendo)
- poco* (poco)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- (sans nuance)* (without nuance)

The score is written in French and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include:

- cresc.* (crescendo)
- poco* (poco)
- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- (sans nuance)* (without nuance)



**Poco rit.**

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Pistons SI b.

Tromb.

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons

Sarr.

Cors en FA.

Pistons SI b.

Tromb.

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

[illegible]

E. & C. 3697.

8-

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*avec la mailloche*

*Div.*

E. & C. 3697.

**9 a Tempo**

**Gdes Fl.** *ff appassionato*  
**pté Fl.**  
**Hautb.** *ff*  
**Clar. SI b.** *ff appassionato*  
**Clar. B.** *ff appassionato*  
**Bassons.** *ff*  
**Sarr.** *ff*  
**Cors en FA.** *ff*  
**Tromp. en UT.** *ff*  
**Pistons SI b.** *sans dureté*  
*molto espr.*  
**Tromb.**  
**Tubas.** *f* *legato* *un poco dim.*  
**Timb.** *f*  
**4<sup>es</sup> Vus** *ff appassionato*  
**2<sup>ds</sup> Vus** *ff*  
**Altos.** *ff appassionato*  
**Velles** *ff* *appassionato*  
**C. Basses.** *ff*

**Soutenu**  
**Un peu animé**

**9**

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*legato*  
*f* *un poco dim.*

**Soutenu** **Un peu animé**



G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Timb. Timb.  
 C<sup>es</sup> Cl. C<sup>es</sup> Cl.  
 4<sup>es</sup> Vus. 4<sup>es</sup> Vus.  
 2<sup>ds</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.



SOPR. CONTR. Ah!   
 TÉNORS. Ah!   
 BASSES. Ah!   
 Gdes Fl. *cresc.*   
 pte Fl. *f cresc.*   
 Hautb. *cresc.*   
 Clar. SI b. *cresc.*   
 Clar. B.   
 Bassons. *cresc.*   
 Cors en FA. *cresc.*   
 Tromp. en UT. *cresc.*   
 Timb.   
 Cses Cl. *f < f*   
 Cymb. *sec.*   
**Animez un peu**   
 1<sup>re</sup> Vus *cresc.*   
 2<sup>de</sup> Vus *cresc.*   
 Altos. *cresc.*   
 Velles *cresc.*   
 C. Basses.

|                                               |  |                                               |
|-----------------------------------------------|--|-----------------------------------------------|
| SOPR.<br>CONTR.                               |  | SOPR.<br>CONTR.                               |
| TÉNORS.                                       |  | TÉNORS.                                       |
| BASSES.                                       |  | BASSES.                                       |
| Clar. SI b.                                   |  | Clar. SI b.                                   |
| Clar. B.                                      |  | Clar. B.                                      |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Bassons. |  | 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Bassons. |
| 1 <sup>rs</sup> Vus                           |  | 1 <sup>rs</sup> Vus                           |
| 2 <sup>ds</sup> Vus                           |  | 2 <sup>ds</sup> Vus                           |
| Altos.                                        |  | Altos.                                        |
| velles                                        |  | velles                                        |
| C. Basses.                                    |  | C. Basses.                                    |

**Rit.**

Clar. St b.

Clar. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

Timb.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

*p*

*pp*

**Rit.**

*mf*

*f*

*pizz.*

E. & C. 3697.

8

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses Cl.

Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

Basses.

Gdes Fl.

pt<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Piston SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cses Cl.

Gr. C.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Gdes Fl. Pte Fl. Hautb. Cor A. Clar. SI b. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons SI b. Tromb. Tubas. Timb. Cses Cl. Cymb. Gr. C. 1rs Vns 2ds Vns Altos. Velles. C. Basses.

1° sans dureté

mf

ff

E. & C. 3697.

12

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons SI b.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 Timb.  
 C<sup>es</sup> Cl.  
 Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

à 2  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 ff  
 cuivrez  
 cuivrez  
 à 2  
 1<sup>re</sup>  
 à 2  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 p *molto* ff  
 p *molto* ff

Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. SI b.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons SI b.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 Timb.  
 C<sup>es</sup> Cl.  
 Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

12

Gdes Fl. *mf* *ff* 8 *mf* *ff* Gdes Fl.  
 Pte Fl. Pte Fl.  
 Hautb. *mf* *ff* Hautb. (b)  
 Cor A. *mf* *ff* Cor A.  
 Clar. SI b. *mf* *ff* Clar. SI b.  
 Clar. B. *mf* *ff* Clar. B.  
 Bassons. *mf* *ff* Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. *cuivrez* Cors en FA. *cuivrez*  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Cses Cl. Cses Cl.  
 Gr. C. *p* *sf* Gr. C. *p* *sf*  
 1<sup>re</sup> Vus 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.



[illegible]



C. Basses.

15

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. Sib. Clar. Sib.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons Sib. Pistons Sib.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Cses Cl. Cses Cl.  
 Gr. C. Gr. C.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

2<sup>o</sup>  
*pp* *molto* *ff*  
*pp* *molto* *ff*  
*pp* *molto* *ff*  
 1<sup>o</sup> sans dureté  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
 à 2  
*pp* *molto* *ff*  
*pp* *molto* *ff*  
 8  
 8  
*p* *molto*  
*p* *molto*

15  
 E. & C. 3697.

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Sarr. Sarr.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons SI b. Pistons SI b.  
 Tromb. Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Cses Cl. Cses Cl.  
 Gr. C. Gr. C.  
 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles velles  
 C. Basses. C. Basses.

prenez la Gde Fl.  
 à 2  
 à 2  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 mf  
 mf  
 mf  
 pp *molto* ff  
 pp *molto* ff  
 p *molto* ff  
 p *molto* ff

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written in French and includes various musical notations and dynamic markings.

**Instrumentation (from top to bottom):**

- Gdes Fl. (Great Flutes)
- Hautb. (Hautbois / Oboes)
- Cor A. (Cor Anglais / English Horn)
- Clar. Sib. (Clarinete en Sib / Clarinet in B-flat)
- Clar. B. (Clarinete en Bb / Clarinet in B-flat)
- Bassons. (Bassons / Bassoons)
- Sarr. (Sarrasin / Snare Drum)
- Cors en FA. (Corns en FA / Horns in F)
- Tromb. (Trombes / Trombones)
- Tubas. (Tubas / Tubas)
- Timb. (Timbales / Timpani)
- Gr. C. (Grande Caisse / Large Drum)
- 1rs Vns (Premiers Violons / First Violins)
- 2ds Vns (Deuxièmes Violons / Second Violins)
- Altos. (Altos / Violas)
- Velles (Vclles / Violoncelles / Cellos)
- C. Basses. (Contrebasses / Double Basses)

**Key Musical Elements:**

- Tempo/Time Signature:** The score is marked "à 2" (2/2 time) at the top.
- Dynamic Markings:**
  - mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) are used for woodwinds and brass.
  - ff* is used for the snare drum and tubas.
  - p* (piano) and *f* (forte) are used for the large drum.
- Performance Instructions:**
  - "cuivrez" (brass) is written above the horn and tuba staves.
  - "à 2" is written above the first violin staff.
- Notation:** The score uses standard musical notation with treble and bass clefs, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various note values and rests.

8

Gdes Fl. *mf* *ff*

Hautb. *mf* *ff*

Cor A. *mf* *ff*

Clar. Sib. *mf* *ff*

Clar. B. *mf* *ff*

Bassons. *mf* *ff* *pp*

Sarr. *pp*

Cors en FA. *pp*

Tromb. *p*

Tubas. *p*

Timb. *mf* Tuba C.B. *p*

Gr. C. *p* *sf* *p sans nuance.*

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses. *p*

Changez FA aigu en RÉ

14

1<sup>re</sup>

Hautb. *p*

Clar. Sib. *p* *espress.*

Clar. B. *p* *espress.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA. *p*

**Très peu animé**

1<sup>rs</sup> Vus Div. *p*

2<sup>ds</sup> Vus Div. *p* *espress.*

Altos. Div. *p*

Vclles *sost.*

C. Basses. *sost.*

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

Bassons. 1<sup>re</sup> *p*

Cors en FA. *mf*

1<sup>rs</sup> Vus *mf*

2<sup>ds</sup> Vus

Altos. *cresc.*

Vclles *cresc.*

C. Basses. *cresc.*

Hautb.

Clar. Sib.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses.

## Animato poco a poco

1<sup>re</sup> Fl. *à 2.* *p* *espress.*

Hautb. *p*

Cor A. *p espress.*

Clar. Sib. *p*

Clar. B. *p*

Bassons. *1<sup>re</sup>* *p sost.*

Cors en FA. *1<sup>re</sup>* *p espress.* *p sost.*

Timb. *p*

1<sup>re</sup> Vns *Animato poco a poco* *p espress.*

2<sup>de</sup> Vns *p* *p espress.*

Altos. *p espress.* *p espress.*

Vclles *p sost.*

C. Basses. *p sost.*



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments arranged in a traditional orchestral layout. The instruments listed on the left and right sides of the page are:

- Gdes Fl. (Great Flutes)
- Hautb. (Hautbois/Oboes)
- Cor A. (Cor Anglais/English Horn)
- Clar. Sib. (Clarinets in B-flat)
- Clar. B. (Clarinets in B)
- Bassons. (Bassoons)
- Cors en FA. (Horns in F)
- Pistons Si b. (Trumpets in B-flat)
- 1rs Vns (First Violins)
- 2ds Vns (Second Violins)
- Altos. (Alto Violins)
- Vclles (Violoncelles/Cellos)
- C. Basses. (Contrabasses/Double Basses)

The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The music is in a key of one sharp (F#) and 2/4 time. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings "cresc." (crescendo) and "mf sost." (mezzo-forte sostenuto) are visible. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered at the bottom of the page.



E. & C. 3697.

## 1º. Tempo animato

**poco rit.**

[illegible]

**E. & C. 3697.**

**16**

8-----

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl.

Hautb. *ff*

Cor A.

Clar. Si b. *ff*

Clar. B.

Bassons. *ff*

Sarr.

Cors en FA. *ff*

Tromp. en UT. *ff* *cuivré*

Pistons Si b. *ff*

1er et 2d Tromb.

Timb.

Ces Cl. *ff*

Gr. C. *f < sf*

1rs Vns *ff*

2ds Vns *ff*

Altos. *ff*

Vclles *ff*

C. Basses. *ff*

Changez LA b en LA et SI en FA grave

**16**

**E. & C. 3697.**

**Rit. - - -**

Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

**Rit. - - -**

*mf* *p* *sf*

**17 1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai (52 =  $\text{♩}$ )**

Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. SI b. Clar. SI b.  
 Clar. B. Clar. B.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons. 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Bassons.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>rs</sup> Vus 1<sup>rs</sup> Vus  
 2<sup>ds</sup> Vus 2<sup>ds</sup> Vus  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*p* *sost.* *p* *sost.* *1<sup>o</sup> p sost.*

**1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai**

*molto espress.* *p* *pizz.* *f* *pizz.* *(pizz.)* *sf*

**17**

*p*

SOPR. CONTR. Mi se re re me i Mi se re re me i

TÉNORS. *p* Mi se re re me i Mi se re re me i

BASSES. *p* Mi se re re me i Mi se re re me i

Timb. *ppp* Changez LA en SI b

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles *arco p pp*

C.Basses. *arco p pp*

**18**

*Animato un poco*

SOPR. CONTR. Mi se re re Mi se re re

TÉNORS. Mi se re re Mi se re re

BASSES. Mi se re re Mi se re re

*p molto espress.*

G<sup>des</sup> Fl. *1<sup>re</sup>* *pp* *Animato un poco ppp*

Hautb. *pp* *ppp*

Clar. SI b. *p espr. pp* *ppp*

Clar. B. *pp*

1<sup>rs</sup> Vus *Div. ppp*

2<sup>ds</sup> Vus *Div. ppp*

Altos. *pp*

Vclles

C.Basses.

**18**



SOPR. CONTR. *mf* Mi - se - re re me - - - i  
 TÉNORS. *mf* Mi - se - re re me - - - i  
 BASSES. *mf* Mi - se - re re me - - - i  
 G<sup>des</sup> Fl. *espr.* *cresc.*  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb. *mf* *cresc.*  
 Cor A. *mf* *cresc.*  
 Clar. SI b. *1<sup>o</sup> espr.* *cresc.* *à 2*  
 Clar. B.  
 Bassons. *p* *cresc.*  
 Sarr.  
 Cors en FA. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*  
 1<sup>rs</sup> Vns. *espr.* *mf* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vns. *Unis.* *p* *cresc.*  
 Altos. *cresc.* *f* *cresc.*  
 Velles. *cresc.* *f* *cresc.*  
 C. Basses. *cresc.*



**E. & C. 3697.**

[illegible]

Rit.

1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai

**First System:**

- Woodwinds:** G<sup>des</sup> Fl., P<sup>te</sup> Fl., Hautb., Cor A., Clar. SI b., Clar. B., Bassons, Sarr., Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas, Timb.
- Brass:** Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons SI b., Tromb., Tubas, Timb.
- Percussion:** C<sup>ses</sup> Cl., Gr. C., Cymb.

**Second System:**

- Strings:** 1<sup>es</sup> Vns, 2<sup>es</sup> Vns, Altos, Velles, C. Basses.
- Voices:** 1<sup>es</sup> Vns, 2<sup>es</sup> Vns, Altos, Velles, C. Basses.

**Tempo and Dynamics:**

- Tempo:** Rit. (Ritardando) → 1<sup>o</sup> Tempo - Andante assai.
- Dynamics:** *cresc.*, *fff*, *f*, *Gr. C. fff*.

**Other markings:** à 2, 3, 2<sup>o</sup>.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Csés Cl.

Gr. C. Cymb.

4<sup>es</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. SI b.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons SI b.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Csés Cl.

Gr. C. Cymb.

4<sup>es</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

**Gdes Fl.**

**Pte Fl.**

**Hautb.**

**Cor A.**

**Clar. SI b.**

**Clar. B.**

**Bassons.**

**Sarr.**

**Cors en FA.**

**Tromp. en UT.**

**Pistons. SI b.**

**Tramb.**

**Tubas.**

**Timb.**

**Cses Cl.**

**Gr. C.**

**1<sup>re</sup> Vns**

**2<sup>de</sup> Vns**

**Altos.**

**Vclles**

**C.Basses.**

**Gdes Fl.**

**Pte Fl.**

**Hautb.**

**Cor A.**

**Clar. SI b.**

**Clar. B.**

**Bassons.**

**Sarr.**

**Cors en FA.**

**Tromp. en UT.**

**Pistons. SI b.**

**Tramb.**

**Tubas.**

**Timb.**

**Cses Cl.**

**Gr. C.**

**1<sup>re</sup> Vns**

**2<sup>de</sup> Vns**

**Altos.**

**Vclles**

**C.Basses.**

**Animé, mais très peu**

SOPR. CONTR. *mf* Mi. se.  
 TENORS. *mf* Mi. se.  
 BASSES. *mf* Mi. se.  
 Gdes Fl. *p*  
 pte Fl. *p*  
 Hautb. *p*  
 Cor A. *p*  
 Clar. SI b. *p*  
 Clar. B. *p*  
 Bassons. *p*  
 Sarr. *p*  
 Cors en FA. *p*  
 Tromp. en UT. *p*  
 Pistons SI b. *p*  
 Tromb. *mf* *p*  
 Tubas. *mf* *p*  
 Timb. *p*  
 CSES Cl. *fff*  
 Gr. C. Cymb. *fff*  
 1<sup>re</sup> Vus *p*  
 2<sup>de</sup> Vus *p*  
 Altos. *p*  
 Velles *p*  
 C. Basses. *p*

**1<sup>er</sup> Mouvt!**  
 Cymb. *fff*  
 Gr. C. *fff*



SOPR. CONTR. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 TENORS. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 BASSES. *sf* *pp* *sf*  
 re re me i De us mi se re re me i Ah!  
 Timb. *pppp*  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles. *pp* *sf*  
 C. Basses. *pp* *sf*

SOPR. CONTR. *sf* *Rit.* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 TENORS. *sf* *pp* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 BASSES. *sf* *pp* *sf* *pp*  
 Ah! Ah!  
 Gdes Fl. *ppp* *Rit.*  
 Clar. SI b *ppp*  
 Timb. *pp*  
 Gr. C. *pp*  
 Gr. C. avec bag. de Timb. *pp* *Rit.*  
 1<sup>re</sup> Vns.  
 2<sup>de</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles. *sf* *pizz.* *arco.*  
 C. Basses. *sf* *pizz.* *arco.* *pizz.*

## FÊTE DES FOUS ET DE L'ÂNE

« Quid, homo, sequeris ineptam lætitiā »

(PROSE DU X<sup>e</sup> SIÈCLE)All.<sup>o</sup> scherzando (108 =  $\text{♩}$ )

|                                                        |  |                                 |
|--------------------------------------------------------|--|---------------------------------|
| 2 Grandes Flûtes.                                      |  | G <sup>tes</sup> Fl.            |
| 1 Petite Flûte.                                        |  | P <sup>te</sup> Fl.             |
| 2 Hautbois.                                            |  | Hautb.                          |
| 1 Cor Anglais.                                         |  | Cor A.                          |
| 2 Clarinettes en LA.                                   |  | Clar. en LA.                    |
| 1 Clarinette Basse (SIb).                              |  | Clar. B.                        |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Bassons.             |  | Bassons.                        |
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> Bassons.              |  |                                 |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> Cors chrom:<br>en FA |  | Cors.                           |
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> Cors chrom:           |  |                                 |
| 2 Trompettes chrom: en UT.                             |  | Tromp.<br>en UT.                |
| 2 Cornets à Pistons en UT.                             |  | Pistons<br>en UT.               |
| 3 Trombones                                            |  | Tromb.                          |
| Tuba-Basse en UT<br>et Tuba C.-Basse en UT.            |  | Tubas.                          |
| Timbales en                                            |  | Timb.                           |
| Grelots<br>Caisse-claire.                              |  | Grelots.<br>C <sup>se</sup> Cl. |
| Triangle.                                              |  | Triangle.                       |
| Cymbales et Gr.-Caisse.                                |  | Gr. C.                          |
| Cloches<br><i>un instr.: un instr.:</i>                |  | Cloches.                        |
| 2 ou 4 Harpes.                                         |  | Harpes.                         |
| BASSE-SOLO<br>(dans la coulisse)                       |  | BASSE.                          |
| SOPRANI.                                               |  | SOPR.                           |
| CONTRALTI.                                             |  | CONTR.                          |
| TÉNORS.                                                |  | TÉNORS.                         |
| BASSES.                                                |  | BASSES.                         |
| All. <sup>o</sup> scherzando                           |  |                                 |
| 1 <sup>rs</sup> Violons.                               |  | 1 <sup>rs</sup> Viol.           |
| 2 <sup>ds</sup> Violons.                               |  | 2 <sup>ds</sup> Viol.           |
| Altos.                                                 |  | Altos.                          |
| Violoncelles.                                          |  | Viol.                           |
| Contre-Basses.                                         |  | C. Basses.                      |



G<sup>des</sup> Fl. *f* *ff* *à 2*  
 p<sup>te</sup> Fl. *f* *ff*  
 Hautb. *f* *ff*  
 Clar.en LA. *f* *ff* *à 2*  
 Bassons. *f* *ff* *à 2*  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT. *f* *à 2*  
 Pistons en UT.  
 Timb. *f*  
 1<sup>rs</sup> Vus *f* *gliss.* *Harm.* *8*  
 2<sup>ds</sup> Vus *f* *gliss.* *Harm.* *8*  
 Altos. *f* *pizz.* *mf*  
 Velles *f* *Div.* *mf* *Unis.* *pizz.*  
 C. Basses. *f*

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Gdes Fl. (Great Flute), 1<sup>re</sup> Fl. (First Flute), Hautb. (Hautbois/Oboe), Clar. en LA. (Clarinet in B-flat), Bassons. (Bassoons), Cors en FA. (Horn in F), Tromp. en UT. (Trumpet in C), Pistons en UT. (Trombone in C), Timb. (Timpani), 1<sup>rs</sup> Vus. (First Violins), 2<sup>ds</sup> Vus. (Second Violins), Altos. (Alto Saxophones), Vclles. (Violoncelles/Cello), and C. Basses. (Contrabasses).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The performance instructions include *à 2* (allegretto) and *Changez en LA et gardez la sourdine* (Change to B-flat and keep the mute).

The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Gdes Fl. (Great Flute), 1<sup>re</sup> Fl. (First Flute), Hautb. (Hautbois/Oboe), Clar. en LA. (Clarinet in B-flat), Bassons. (Bassoons), Cors en FA. (Horn in F), Tromp. en UT. (Trumpet in C), Pistons en UT. (Trombone in C), Timb. (Timpani), 1<sup>rs</sup> Vus. (First Violins), 2<sup>ds</sup> Vus. (Second Violins), Altos. (Alto Saxophones), Vclles. (Violoncelles/Cello), and C. Basses. (Contrabasses).

**21**

à 2

Gdes Fl. *ff* *f < sf*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff* à 2

Clar. en LA. *ff* à 2 *sf*

Bassons. *ff* *sf*

Cors en FA. *ff* à 2 *cuivrez.*

Tromp. en UT. *ff* à 2 *cuivrez.*

Pistons en LA.

Timb.

1<sup>rs</sup> Vns *8 gliss.* Harm. *(#)*

2<sup>ds</sup> Vns *8 gliss.* Harm. *(#)*

Altos.

velles

C. Basses. *21*

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Timb. Timb.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe. 2<sup>e</sup> Harpe.  
 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

*sans expression*  
*1<sup>o</sup>*  
*f*  
*ff*  
*sf*  
*pizz.*  
*f*  
*p*  
*Harm.*

Gdes Fl. 1re Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Timb. Tri. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs Vns. 2ds Vns. Altos. Velles. C. Basses.

à 2 (sourduines) Reprenez les Pistons en UT

f sf p Harm. pizz.

Gdes Fl. pte Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en UT. Timb. Tri. 1re Harpe. 2e Harpe. 1rs vus. 2ds vus. Altos. velles. C. Basses.

**22**

Gdes Fl. *sf*  
 Pte Fl. *sf*  
 Hautb. *sf*  
 Clar. en LA. *sf* à 2  
 Bassons. *sf* *mf*  
 Cors en FA. *à 2*  
 Tromp. en UT. *à 2*  
 Pistons en UT.  
 Timb.  
 SOPR.  
 CONTR. E. - ho!  
 TÉNORS. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 BASSES. E. - ho! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 1<sup>rs</sup> Vns. Harm. *gliss.*  
 2<sup>ds</sup> Vns. Harm. *gliss.*  
 Altos. *pizz.* *mf*  
 Velles. *Div.* *Unis.* *pizz.* *mf*  
 C. Basses.



Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en UT.

Grelots.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Bsses.

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar.en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Grelots.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

vclles

C. Bsses.

(1) Prononcez *hi-han*.

E. & C. 3697.

Gdes Fl. *sff* *f < sf*  
 Pte Fl. *sff*  
 Hautb. *sff*  
 Clar. en LA. *sff* *à 2*  
 Bassons. *sff*  
 Cors en FA. *à 2* *cuivrez* *ff*  
 Tromp. en UT. *ff*  
 Pistons en LA.  
 Grelots.  
 SOPR. Hin. han! E. ho! E. ho! Ha! Ha! Ha!  
 CONTR. Hin. han! E. ho! E. ho!  
 TÉNORS. Hin. han! E. ho! E. ho! Ha! Ha! Ha!  
 BASSES. Hin. han! E. ho! E. ho!  
 1<sup>rs</sup> Vns *gliss.* *Harm. b*  
 2<sup>ds</sup> Vns *gliss.* *Harm. b*  
 Altos.  
 velles  
 C. Basses.

23

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Timb. Timb.  
 Grelots. Grelots.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe. 2<sup>e</sup> Harpe  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns. 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles. velles  
 C. Basses. C. Basses.

(PROSE DE L'ÂNE)  
 Ha! O - ri - en - tis par - ti - bus, Ad - ven - ta - vit A - si -  
 Ha! O - ri - en - tis par - ti - bus, Ad - ven - ta - vit A - si -

23 *ff*

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tri.

Grelots.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>e</sup> Harpe.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

Gdes Fl.

p<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en UT.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Tri.

Grelots.

Gr. C.

1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>e</sup> Harpe.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. *ff* *sf* *sf*  
 P<sup>te</sup> Fl. *sf*  
 Hautb.  
 Clar. en LA. *à 2*  
 Bassons. *ff* *à 2*  
 Cors en FA. *ff* *à 2*  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en UT. *à 2* *Changez en LA*  
 Tromb. *p*  
 Tuba. *p*  
 Timb. *f*  
 Tri.  
 Grelots. *2*  
 Gr. C. *Gr. C. seule*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *ff*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *ff*  
 SOPR. *ff* *Hez Sire As. nes, Car chan.*  
 CONTR. *ff* *E. ho!*  
 TÉNORS. *ff* *Hez Sire As. nes, Car chan.*  
 BASSES. *ff* *E. ho!*  
 1<sup>rs</sup> Vns. *Harm.*  
 2<sup>ds</sup> Vns. *Harm.*  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA.  
 Bassons.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 Timb.  
 Grelots.  
 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TÉNORS.  
 BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus.  
 2<sup>ds</sup> Vus.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.



Gdes Fl. *ff*  
 Pte Fl. *ff*  
 Hautb. *ff*  
 Clar. en LA. *ff* à 2  
 Bassons. *ff* *mf*  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT. *f* à 2  
 Pistons en LA.  
 Grelots.  
 SOPR. Hin . han!  
 CONTR. Hin . han!  
 TÉNORS. Hin . han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 BASSES. Hin . han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!  
 1<sup>rs</sup> Vus. *gliss.* Harm. 8  
 2<sup>ds</sup> Vus. *gliss.* Harm. 8  
 Altos. *pizz.* *mf*  
 Velles. *pizz.* *mf*  
 C. Basses.

[illegible]



8-

Gdès Fl. 1re Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Tromp. en UT. Pistons en LA. Tromb. Tubas. SOPR. CONTR. TENORS. BASSES. 1rs Vns 2ds Vns Altos. velles C. Basses.

ri - e e -

8

Gdes Fl. *sf* *à 2* *8*

Pte Fl. *sf* *à 2* *8*

Hautb. *sf* *à 2*

Clar. en LA. *sf* *à 2*

Bassons. *p*

Cors en FA. *p*

Tromp. en UT. *p*

Pistons en LA. *à 2* *f*

Tromb. *p*

Tubas. *p* *ma sost.*

Gr. C. *Gr. C. seule* *p*

SOPR. *ff* *Hinhan!*

CONTR. *ff* *E ho!*

TÉNORS. *1<sup>re</sup> TÉN. Hinhan!* *ff* *E ho!*

BASSES. *le - - i - - son.* *Ky - -*

1<sup>rs</sup> Vus. *sf* *arco* *pizz.*

2<sup>ds</sup> Vus. *sf* *arco* *pizz.*

Altos. *ff*

Vclles. *arco* *ff*

C. Basses. *arco* *ff*

8

Gdes Fl.  
 Pte Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA.  
 Bassons.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 Gr. C.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TÉNORS.  
 BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vus.  
 2<sup>ds</sup> Vus.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

ri - e e

8-----**25** à 2

G<sup>des</sup> Fl. *sf* *sf* *sf* *ff*

P<sup>te</sup> Fl. *sf* *sf* *sf* *ff*

Hautb. *sf* *sf* *sf* *ff*

Clar. en LA. *sf* *sf* *sf* *ff*

Bassons. *sf* *sf* *sf* *ff*

Cors en FA *p* *ff* *ff* *ff*

Tromp. en UT. *p* *ff* *ff* *ff*

Pistons en LA. *p* *ff* *ff* *ff*

Tromb. *p* *p* *p* *p*

Tubas. *p* *p* *p* *p*

Gr. C. *p* *p* *p* *p*

SOPR. *Hinhan!* *Hic in*

CONTR. *E. ho!* *Hic in*

1<sup>rs</sup> TÉNORS. *Hinhan!* *Chri...*

2<sup>ds</sup> TÉNORS. *E. ho!* *Hic in*

BASSES. *le... son...* *Chri...*

1<sup>rs</sup> Vns. *sf* *sf* *sf* *arco* *Div.*

2<sup>ds</sup> Vns. *sf* *sf* *sf* *arco*

Altos. *sf* *sf* *sf* *sf*

Vclles. *sf* *sf* *sf* *sf*

C. Basses. *sf* *sf* *sf* *sf*

**25** E. & C. 3697.

|                         |                                                                                           |                         |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Gdes Fl.                |                                                                                           | Gdes Fl.                |
| Pte Fl.                 |                                                                                           | Pte Fl.                 |
| Hautb.                  |                                                                                           | Hautb.                  |
| Clar. en LA.            |                                                                                           | Clar. en LA.            |
| Bassons.                |                                                                                           | Bassons.                |
| Cors en FA.             |                                                                                           | Cors en FA.             |
| Tromp. en UT.           |                                                                                           | Tromp. en UT.           |
| Pistons en LA.          |                                                                                           | Pistons en LA.          |
| Tromb.                  |                                                                                           | Tromb.                  |
| Tuba.                   |                                                                                           | Tuba.                   |
| SOPR.                   | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben. Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | SOPR.                   |
| CONTR.                  | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben, Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | CONTR.                  |
| 1 <sup>rs</sup> TENORS. | ste Chri. ste e.                                                                          | 1 <sup>rs</sup> TENORS. |
| 2 <sup>ds</sup> TENORS. | col. li. bus si. chen E. nu. tri. tus sub Ru. ben, Tran. si. it per Jor. da. nem, Sa. li. | 2 <sup>ds</sup> TENORS. |
| BASSES.                 | ste Chri. ste e.                                                                          | BASSES.                 |
| 1 <sup>rs</sup> Vus.    |                                                                                           | 1 <sup>rs</sup> Vus.    |
| 2 <sup>ds</sup> Vus.    |                                                                                           | 2 <sup>ds</sup> Vus.    |
| Altos.                  |                                                                                           | Altos.                  |
| Vclles.                 |                                                                                           | Vclles.                 |
| C. Basses.              |                                                                                           | C. Basses.              |

8.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tuba.

Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>rs</sup> TENORS.

2<sup>ds</sup> TENORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tuba.

Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>rs</sup> TENORS.

2<sup>ds</sup> TENORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

it in Be - thle - em Hin - han!

it in Be - thle - em. E - ho! Ha! Ha! Ha! Ha!

le - - i - son. Hin - han!

it in Be - thle - em. E - ho! Ha! Ha! Ha! Ha!

le - - i - son. Unis.

Hinhan! Hin - han! Hinhan! Ha!

Hinhan! Hin - han! Hinhan! Ha!

Unis.

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 1<sup>rs</sup> TÉNORS. 1<sup>rs</sup> TÉNORS.  
 2<sup>ds</sup> TÉNORS. 2<sup>ds</sup> TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns. 1<sup>rs</sup> Vns.  
 2<sup>ds</sup> Vns. 2<sup>ds</sup> Vns.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 76, rehearsal mark 26. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) enter with the lyrics "Ha! Ky - ri - e e - le - i - son." The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics range from *f* (forte) to *sf* (sforzando). Performance instructions include "à 2" (allegretto), "1<sup>re</sup> en dehors" (first part out), "pizz." (pizzicato), and "ff" (fortissimo).



[illegible]



11

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassous.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 1rs Vus.  
 2ds Vus.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Passes.

Gdes Fl.  
 pte Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassous.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Pistons en LA.  
 1rs Vus.  
 2ds Vus.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

8

Gdes Fl. *ff*

Pte Fl.

Hautb. *ff*

Clar. en LA. *ff*

Bassons. *ff*

Cors en FA. *ff* 3<sup>e</sup>

Tromp. en UT. *ff*

Pistons en LA.

Tromb. *p* à 3

Timb. *f*

Grelots.

SOPR. *f* *ff*

CONTR. *f* *ff*

TÉNORS. *f* *ff*

BASSES. *f* *ff*

4<sup>e</sup> Viol. *ff* *gliss.* *gliss.*

2<sup>e</sup> Viol. *ff* *gliss.* *gliss.*

Altos. *ff* *gliss.* *gliss.*

Vclles. *ff* *gliss.* *gliss.*

C. Basses. *ff* *gliss.* *gliss.*

Unis.

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le

Hez, Sire As - nes Car chan. -tez, Bel - le

4<sup>e</sup> Viol. *ff* *gliss.* *gliss.*

2<sup>e</sup> Viol. *ff* *gliss.* *gliss.*

Altos. *ff* *gliss.* *gliss.*

Vclles. *ff* *gliss.* *gliss.*

C. Basses. *ff* *gliss.* *gliss.*

27

[illegible]

28

[illegible]

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. à 2 Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. cuivré, bouché. cuivré. Cors en FA.  
 Timb. Timb.  
 Grelots. Grelots.  
 SOPR. .han! SOPR.  
 CONTR. .han! CONTR.  
 TÉNORS. .han! TÉNORS.  
 BASSES. .han! BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vus 4<sup>e</sup> Corde... 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus 3<sup>e</sup> Corde... 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos. 3<sup>e</sup> Corde... Altos.  
 Velles. 3<sup>e</sup> Corde... Velles.  
 C. Basses. C. Basses.



29

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar en LA.

Bassous.

Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar en LA.

Bassous.

Cors en FA.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

velles

C. Basses.

Clar. en LA. *dim. sempre* **Rit.** - - - - - Clar. en LA.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons. *à 2* 1<sup>er</sup> Bassons.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors en FA.

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> **Rit.** - - - - - 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup>

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> 2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup>

Altos. Altos.

V<sup>lles</sup> V<sup>lles</sup>

C. Basses. la moitié des C. B. 10<sup>o</sup> arco. **ppp** pizz. C. Basses.



**30** Très lent.

Clarein LA.

BASSE SOLO.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Au. di ho-mo, au. di om-ne quod vi-vit sub so-le

Très lent.

Div. *pp*

1<sup>o</sup> arco *ppp*

pizz. arco *pp*

arco *pp*

30

Clarein LA.

BASSE SOLO.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos

Velles

C. Basses.

**Andante** **1<sup>o</sup> Tempo - Très lent.**

Cor A. *espr.* *mf* *pp* Cor A.

Clar. B. *espr.* *mf* *pp* Clar. B.

Bassons. *espr.* *mf* *pp* Bassons.

Gr. C. seule, avec la mailloche *p* *pp* Gr. C.

BASSE SOLO. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp* BASSE SOLO.

**Andante** **1<sup>o</sup> Tempo - Très lent.**

1<sup>rs</sup> Vus *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp* 1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp* 2<sup>ds</sup> Vus

Altos. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp* Altos.

Velles *Unis* *mf espr.* *pp* velles

C. Basses. *p sost. sf p subito* *p sf p* *pp* C. Basses.

Ve - ni et pro - pe est di - es -

**poco rit.** *dim.*

BASSE SOLO. *ppp* *Div. arco 1<sup>o</sup>* *ppp* *2<sup>o</sup>* *ppp* BASSE SOLO.

1<sup>rs</sup> Vus *ppp* 1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus *ppp* 2<sup>ds</sup> Vus

Altos. *ppp* Altos.

Velles *ppp* *molto legato* *suivez* velles

C. Basses. *ppp* *molto legato* *suivez* C. Basses.

**poco rit.**

- i - rae supre - mae Heu, mi-se-ri! Heu, mi-se-ri! Quid ho-mo i-nep - tam Se-queris lae-ti - ti-am?

**31** 1<sup>o</sup> Tempo

G<sup>des</sup> Fl. *f* scherz. *à 2*  
 Clar. en LA. *2<sup>o</sup> p scherz.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *1<sup>o</sup> p léger*  
 Tromp. en UT. *avec sourdine 4<sup>o</sup> pp léger*  
 CONTR. *pp léger*  
 TÉNORS. *Ha! Ha!*  
 1<sup>er</sup> V<sup>us</sup>  
 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

**1<sup>o</sup> Tempo**

**31**

G<sup>des</sup> Fl. *mf léger*  
 Hautb. *1<sup>o</sup> p*  
 Clar. en LA. *p*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons. *1<sup>o</sup> scherz.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *1<sup>o</sup> mf 2<sup>o</sup> p léger*  
 Tromp. en UT. *ôtez la sourdine*  
 SOPR. *pp léger*  
 CONTR. *Ha! Ha!*  
 BASSES. *1<sup>res</sup> BASSES pp léger 2<sup>des</sup> BASSES pp léger*  
 1<sup>er</sup> V<sup>us</sup>  
 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

*Ha! Ha!*

*pizz. sf*

*pizz. p*

*pizz. p*

*à 2*

*ff*

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassous. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. velles. C. Basses.

Measures 31-35. Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, *arco*.

**32**

Hautb. Clar. en LA. Bassous. CONTR. 1<sup>res</sup> BASSES. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. velles. C. Basses.

à 2 *p* léger

*p* léger

à 2 *p* léger

*p* léger

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

Hez, Sire As - nes car chan - tez Bel - le bou - che re - chi -

*p* léger

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

**32**

à 2

*ff*

*p léger*

à 2

*p*

*pp*

*1<sup>re</sup> p léger*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*sf*

*p*

CONTR. -gnez, Vous au rez du foin as -

1<sup>res</sup> BASSES. -gnez, Vous au rez du foin as -

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Velles

C. Basses.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1<sup>re</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe. CONTR. TÉNORS. 1<sup>res</sup> BASSES. 1<sup>rs</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. velles. C. Basses.

à 2 *ff* *à 2* *à 2* *légèr* *2<sup>o</sup>* *pp* *pp* *p* *p* *mf* *E ho!* *arco* *pizz.*

-sez Et de l'a . . voine a plan - tez.

G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Clar. en LA. Bassons. Cors en FA. Timb. 1<sup>re</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe. CONTR. TÉNORS. 1<sup>res</sup> BASSES. 2<sup>des</sup> BASSES. 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup>. 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup>. Altos. Velles. C. Basses.

*p sf* *mf sf* *sf* *ff* *cresc.* *cresc.* *p cresc.* *p sf* *arco* *ten.* *sost. e cresc.* *ten.*

à 2 *mf*

Hez, Sire As - nes car chan-tez Bel - le bou - che re - chi-gnez

E. & C. 3697.

33

G<sup>des</sup> Fl. *mf* 8  
 Hautb. *mf*  
 Cor A. *p léger*  
 Clar. en LA. *mf* à 2  
 Clar. B. *p léger*  
 Bassons. *mf*  
 Cors en FA. *2<sup>o</sup> p*  
 SOPR. *mf*  
 TÉNORS. *mf*  
 BASSES. *Unies.*  
 1<sup>rs</sup> V<sup>us</sup> *mf* 8  
 2<sup>ds</sup> V<sup>us</sup> *mf*  
 Altos. *mf*  
 Velles *mf*  
 C. Basses.

Hez, Sire As. nes car chan. tez, Bel. le bou. che re. chi.

Hez, Sire As. nes car chan. tez, Bel. le bou. che re. chi.

33



G<sup>des</sup> Fl. *f* *mf* 8  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hautb. 1<sup>re</sup> *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Clar. en LA. *f* *mf*  
 Clar. B. *p*  
 Bassons. *p* à 2 *mf*  
 Cors en FA. 1<sup>re</sup> *p*  
 Tromp. en UT. 1<sup>re</sup> *p léger*  
 3 Tromb. *pp*  
 Timb. *pp*  
 Tri. *p*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *mf* (en MI maj.)  
 2<sup>de</sup> Harpe. *mf* (en MI maj.)  
 SOPR. -guez Vous au rez du foin as -  
 TÉNORS. -guez Vous au rez du foin as -  
 1<sup>res</sup> Vus. *mf* 8  
 2<sup>ds</sup> Vus. *pizz.* *arco*  
 Altos. *pizz.* *arco*  
 Velles. *pizz.*  
 C. Basses. *pizz.*

G<sup>des</sup> Fl. G<sup>des</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl. p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA Clar. en LA.  
 Clar. B. Clar. B.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 3 Tromb. 3 Tromb.  
 Timb. Timb.  
 Tri. Tri.  
 1<sup>re</sup> Harpe. 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>de</sup> Harpe. 2<sup>de</sup> Harpe.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 1<sup>rs</sup> VUS. 1<sup>rs</sup> VUS.  
 2<sup>ds</sup> VUS. 2<sup>ds</sup> VUS.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

-sez Et de là - voine a plan - tez.  
 ho!  
 -sez Et de là - voine a plan - tez.

*f*  
*p*  
*1<sup>re</sup> mf*  
*sost.*  
*pp*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*pizz.*  
*arco*  
*mf*  
*pizz.*

8.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Hez, Sire As nes car chantez Bel le bou che re chignez Vous au rez du

Ha! Ha! Ha!

Ha! Ha! Ha!

Ha!

Div. arco.

arco.

ten.

ten.

ten.

ten.

Div.

f

Gdtes Fl.

1re Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1rs Vus

2ds Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

à 2

f

4<sup>o</sup>

f

Vous au rez du foin as sez

Ha! Ha!

foin as sez

Et de Pa voine a plan tez

Unis.

Unis

à 2 8

G<sup>des</sup> Fl. *ff* *ff-sf* G<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl. 1<sup>re</sup> Fl.

Hautb. *ff* Hautb.

Clar. en LA. *ff* *ff-sf* Clar. en LA

Bassons. *ff* *ff-sf* Bassons.

Cors en FA. *ff* *ff* à 2 *enivré* Cors en FA.

Tromp. en UT. *ff* Tromp. en UT.

Pistons en LA. *mf* Pistons en LA.

Timb. *f* *p subito* *sans cresc.* Timb.

SOPR. Et de la... voine a plan-tez. E - ho! SOPR.

CONTR. Et de la... voine a plan-tez. E - ho! Unis Ha! Ha! CONTR.

TÉNORS. Unis E - ho! E - ho! Ha! Ha! TÉNORS.

BASSES. E - ho! E - ho! BASSES.

1<sup>rs</sup> VOS 1<sup>rs</sup> VOS

2<sup>ds</sup> VOS 2<sup>ds</sup> VOS

Altos. Altos.

Velles Velles

C. Basses. C. Basses.

*ff*

**35**

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Gr. C.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Gr. C.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Vclles

C. Basses

*ff très marqué*

*ff très marqué*

*1<sup>re</sup> ff*

*ff très marqué*

*à 2 ff*

*à 2 ff*

*sff*

*sff*

*1<sup>re</sup> f très marqué*

*à 3 ff*

*à 2 ff*

*Gr. C. seule f*

*Ha! Ha! Ha!*

*Ha!*

*Ec - ce ma - gnis au - ri -*

*Ha!*

*Ec - ce ma - gnis au - ri -*

*Ha!*

*Ec - ce ma - gnis au - ri -*

*Ec - ce ma - gnis au - ri -*

*ff très marqué*

*ff très marqué*

*ff très marqué*

*ff*

**35**

100

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Tri.

Cymb.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Tri.

Cymb.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

velles

C. Basses.



[illegible]

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 3 Tromb. 3 Tromb.  
 Tubas. Tubas.  
 Timb. Timb.  
 Tri. Tri.  
 Gr. C. Gr. C.  
 2 Harpes. 2 Harpes.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles. Velles.  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for a large orchestra and vocal ensemble. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Trumpets, Horns), brass (Trombones, Tubas, Timpani, Triangle, Gong, Cymbals), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenors, Basses). The vocal parts have lyrics in French.

Lyrics for vocal parts:  
 SOPR. *Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -*  
 CONTR. *E - ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -*  
 TÉNORS. *Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -*  
 BASSES. *- ho! Hez, Sire As - nes car chan - tez Vous au - rez du foin as -*

Gdes Fl. Gdes Fl.  
 pte Fl. pte Fl.  
 Hautb. Hautb.  
 Cor A. Cor A.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 Bassons. Bassons.  
 Cors en FA. Cors en FA.  
 Tromp. en UT. Tromp. en UT.  
 Pistons en LA. Pistons en LA.  
 Cymb. Cymb.  
 2 Harpes. 2 Harpes.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 TÉNORS. TÉNORS.  
 BASSES. BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

Musical score for page 103, measures 36-38. The score includes parts for woodwinds (Gdes Fl., pte Fl., Hautb., Cor A., Clar. en LA.), brasses (Bassons, Cors en FA., Tromp. en UT., Pistons en LA.), percussion (Cymb.), harps (2 Harpes), voices (SOPR., CONTR., TÉNORS., BASSES.), and strings (1<sup>rs</sup> Vns, 2<sup>ds</sup> Vns, Altos, Velles, C. Basses.). The vocal parts have lyrics: "-sez. Hin han!". The score features various musical notations including dynamics (mf, sf, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2, Cymb. sec.).

Gdes Fl.

pfe Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

Animez

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pfe Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>de</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

37

à 2

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA

Clar. B.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tubas.

Timb.

Csse Cl.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire As nes, car chan tez. Ha!

-han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Hez, Sire

-han! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

Hin-han! Hin-han! Hin-han! Hin-han! Ha! Ha! Ha!

Harm.

Harm.

Harm.

Div.

37

E. & C. 3697.

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Csse Cl.

Cymb. Gr. C.

Cloche en MI

Cloches.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

*molto cresc.*

*cresc.*

As - nes car chantez.

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

E - ho! E - ho! E - ho! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

E - ho! E - ho! E - ho! Ha!

Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

E - ho! E - ho! E - ho! Ha!

Div. Unis

38

E. & C. 3697.



8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Bassons.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

3 Tromb.

Tubas.

Timb.

Csse Cl.

Cymb. Gr. C.

Cloches.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> VOS.

2<sup>ds</sup> VOS.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

sec

sec

sec

sec

sec

cuivré

pavillon en l'air

sec

sec

sec

sec

E.ho!

E.ho!

E.ho!

E.ho!

Div.

Unis

Unis

Unis

sec

sec

sec


sec

sec

107



# III TE DEUM LAUDAMUS

Andante non troppo (92 = )

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Grandes Flûtes.

3<sup>e</sup> Grande Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA.

1 Clarinette Basse (SI $\flat$ ).

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

3<sup>e</sup> Basson.

Sarrusophone.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en FA.


3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors à Pistons en FA.

2 Trompettes à Pistons en UT.

2 Cornets à Pistons en LA.

3 Trombones.

Tuba-Basse en UT  
et Tuba-C. Basse en UT.

Timbales en 

Cymbales et Gr.-Caisse  
Tam-Tam.

1<sup>re</sup> Harpe  
(ou deux premières)

2<sup>e</sup> Harpe  
(ou deux secondes)

SOPRANI et CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Violons  
(Divisés)

2<sup>ds</sup> Violons  
(Divisés)

Altos  
(Divisés)

Violoncelles  
(Divisés)

Contre-Basses  
(Divisés)

Gr<sup>des</sup> Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors  
en FA.

Tromp  
en UT.

Pistons  
en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb.  
Gr. C.

1<sup>re</sup>  
Harpe.

2<sup>e</sup>  
Harpe.

SOP.  
CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

Andante non troppo

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

sourdines

1<sup>rs</sup> Viol.

2<sup>ds</sup> Viol.

Altos.

celles

C. Basses.

[illegible]

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA.  
 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe.  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Alto Solo.  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA.  
 1<sup>re</sup> Harpe.  
 2<sup>e</sup> Harpe.  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Alto Solo.  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.

*très espr.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pp*



Rit. a Tempo

40

Gdes Fl. *p* *p*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *1<sup>er</sup>* *pp* *pp*  
 Timb. *ppp* Changez SOL en FA #  
 1<sup>re</sup> Harpe. *p*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *p*  
 SOPR. (comme un murmure) *ppp* 1<sup>re</sup> SOPR. Al. le lu ia!  
 2<sup>de</sup> SOPR. Al. le lu ia!  
 CONTR. *ppp* (bouches fermées)  
 1<sup>rs</sup> Vns *pp* Rit. a Tempo Calme  
 2<sup>ds</sup> Vns *pp*  
 Alto Solo. *p* (Unis)  
 Altos. *pp*  
 Velles *pp un poco sost.*  
 C. Basses. *pp un poco sost.* arco pizz. ôtez sourdines

[illegible]





118

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

Al - le -

Al - le -

**Un peu animé**

**Calme**

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>e</sup>s Vns

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

1<sup>re</sup>s Vns

2<sup>de</sup>s Vns

Altos.

Velles

C. Basses.

Poco rit. **41** a Tempo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Hautb.

Clar. en LA.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Bassons.

Timb.

Harpes.

SOPR.

CONTR.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Velles.

C. Basses.

*p sost.*

*p*

*à 2*

*ppp*

*p*

*lu - ia.*

*lu - ia.*

**Toujours calme**

**Poco rit.**

**a Tempo**

*dolce esp.*

*pizz.*

*pp*

**41**

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Velles.

C. Basses.

*à 2*

**1. Solo**

*p espr.*

*p cresc.*

*cresc.*

*quasi mf e cresc.*

*p*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Gdes Fl.

Hautb.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*p* *sost.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bassons.

1<sup>rs</sup> Vus.

2<sup>ds</sup> Vus.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

*p*

*mf*

*mf*

*pizz.* *sf*

*arco*



G<sup>des</sup> Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromb. Timb. Harpes. SOPR. BASSES. 1<sup>re</sup> Vns. 2<sup>de</sup> Vns. Altos. Velles. C. Basses.

1<sup>o</sup> *p espr.*  
*p un peu en dehors*  
*ppp*  
*pp*  
*cresc.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p espr.*  
*p*

à 2  
 à 2  
 à 2  
 Al - le -  
**Calme**

Un peu animé

à 2

G<sup>des</sup> Fl. *cresc.* *p espr.* G<sup>des</sup> Fl.

Hautb. *cresc.* *p espr.* Hautb. 1<sup>o</sup> *mf*

Cor A. *p espr.* Cor A.

Clar. en LA. 2<sup>o</sup> *p* *cresc.* *1<sup>o</sup> p* *p* Clar. en LA.

Clar. B. *p* *un peu en dehors* Clar. B.

Bassons. 2<sup>o</sup> *p* *un peu en dehors* Bassons.

Sarr. *pp* Sarr.

Cors en FA. 3<sup>o</sup> *p* Cors en FA.

TÉNORS. *p* No - él! TÉNORS.

BASSES. *p* lu - ia. BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns *cresc.* *p espr.* 1<sup>rs</sup> Vns

2<sup>ds</sup> Vns *cresc.* *p espr.* 2<sup>ds</sup> Vns

Altos. *cresc.* *p* ôtez sourdines Altos.

Vclles *cresc.* *p* ôtez sourdines Vclles

C. Basses. *cresc.* *p* C. Basses.

**Un peu animé**

Poco rit. a Tempo

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Timb. Harpes. SOPR. CONTR. 1<sup>re</sup> Vns. 2<sup>de</sup> Vns. Altos. Velles. C. Basses.

(b) *p* *espr.* *à 2* *en dehors* *p espr.* *à 2* *p* *2<sup>o</sup>* *ppp* *Changez FA # en LA* *à 2* *p* *dolce e legato* *Je - su be - ni - gne, O Je - su* *Al - le - lu - ia* *Unis. Calme* *Poco rit. a Tempo* *ôtez sourdines* *Unis.* *ôtez sourdines* *Unis.* *ôtez sourdines* *Unis.* *ôtez sourdines* *(pizz.)* *pp*



Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 SOPR. SOPR.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

Qui te nes cla ves mor tis et

Hautb. Hautb.  
 Clar. en LA. Clar. en LA.  
 SOPR. SOPR.  
 CONTR. CONTR.  
 1<sup>re</sup> Vus. 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos. Altos.  
 Velles Velles  
 C. Basses. C. Basses.

vi - - - - - tae

*à 2*  
*p*  
*cresc.*  
*sempre cresc.*  
*p*

|                                                     |  |  |  |  |                                                     |
|-----------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------|
| Clar. en LA.                                        |  |  |  |  | Clar. en LA.                                        |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Bassons.       |  |  |  |  | 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Bassons.       |
| 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Cors<br>en FA. |  |  |  |  | 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup><br>Cors<br>en FA. |
| SOPR.                                               |  |  |  |  | SOPR.                                               |
| CONTR.                                              |  |  |  |  | CONTR.                                              |
| 1 <sup>rs</sup> Vus                                 |  |  |  |  | 1 <sup>rs</sup> Vus                                 |
| 2 <sup>ds</sup> Vus                                 |  |  |  |  | 2 <sup>ds</sup> Vus                                 |
| Altos.                                              |  |  |  |  | Altos.                                              |
| Vclles                                              |  |  |  |  | Vclles                                              |
| C. Basses.                                          |  |  |  |  | C. Basses.                                          |

|                     |               |                   |                  |                     |
|---------------------|---------------|-------------------|------------------|---------------------|
| Hautb.              |               | <i>p</i>          | <b>Poco rit.</b> | Hautb.              |
| Clar. en LA.        | <i>pp</i>     | <i>p</i>          | <i>p</i>         | Clar. en LA.        |
| Bassons.            |               | <i>p</i>          | <i>p</i>         | Bassons.            |
| SOPR.               | Ar - bi - ter | vi - vo - rum qui | es et mor - tu - | SOPR.               |
| CONTR.              | O Je - su     | be - ni - gne     | O Je -           | CONTR.              |
| 1 <sup>re</sup> Vus |               |                   | <b>Poco rit.</b> | 1 <sup>re</sup> Vus |
| 2 <sup>ds</sup> Vus |               |                   | <i>p</i>         | 2 <sup>ds</sup> Vus |
| Altos.              |               |                   | <i>p</i>         | Altos.              |
| Vclles              | <i>pizz.</i>  |                   |                  | Vclles              |
| C.Basses.           | <i>pp</i>     |                   |                  | C.Basses.           |

**44** a Tempo—poco a poco animato

Gdes Fl. *p* *cresc.* *mf*  
 Hautb. *p* *cresc.*  
 Clar. en LA. *p*  
 Bassons. *p*  
 Cors en FA. *f en dehors* *3<sup>o</sup>* *p*  
 Tromb. *ppp*  
 4<sup>re</sup> Harpe. *p cresc.*  
 SOPR. *o - rum,* *Chri - ste* *Rex Chri -*  
 CONTR. *su* *Chri - ste* *Rex Chri -*  
 1<sup>er</sup> TÉNORS. *p espr.* *Je - su be - ni - gne.*  
 2<sup>ds</sup> TÉNORS. *ppp* *Al - le - lu - ia.*  
 BASSES. *ppp* *Al - le - lu - ia.*  
**a Tempo—poco a poco animato**  
 1<sup>er</sup> Vus. *p cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vus. *p espr. cresc.*  
 Altos. *sost.* *p* *cresc.*  
 Velles. *sost.* *p* *cresc.*  
 C. Basses. *arco pp*

**44**

à 2 3

Gdes Fl. *mf* 8 *p*

Hautb. *mf* 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Cor A. *mf*

Clar. en LA. *mf* 3 *p* 1<sup>o</sup>

Clar. B. *mf* 3

Bassons. *mf* *pp*

Sarr. *p*

Cors en FA. *mf sost.* 1<sup>o</sup> *p en dehors*

Tromb. *mf sost.* *pp*

Timb. *p*

1<sup>re</sup> Harpe. *f* 3

2<sup>e</sup> Harpe. *ff* 3 *accordez en MI Majeur*

SOPR. *ste.*

CONTR. *ste.*

1<sup>rs</sup> TENORS. *p* Je - su be - ni - gne

2<sup>ds</sup> TENORS. *pp* Al - le - lu - ia

BASSES. *pp* Al - le - lu - ia

1<sup>rs</sup> Vus. *p*

2<sup>ds</sup> Vus. *p*

Altos. *p* 3

Vclles. *mf* 3

C. Basses. *mf* *pp*

Gdes Fl. *p* *cresc.* *mf* *à 2*  
 Hautb. *p* *cresc.* *mf*  
 Cor A. *mf*  
 Clar. en LA. *mf*  
 Clar. B. *1<sup>o</sup>* *cresc.* *mf* *à 2*  
 Bassons. *p* *mf*  
 Sarr. *mf*  
 Cors en FA. *3<sup>o</sup>* *cresc.* *mf*  
 Pistons en LA. *p* *poco*  
 Tromb. *Changez MI en RÉ*  
 Timb. *Changez MI en RÉ*  
 1<sup>re</sup> Harpe. *cresc.* *f*  
 2<sup>e</sup> Harpe. *ff*  
 SOPR. *cresc.* Chri - ste, Rex Chri - ste,  
 CONTR. *cresc.* Chri - ste, Rex Chri - ste,  
 1<sup>rs</sup> Vus. *p* *cresc.*  
 2<sup>ds</sup> Vus. *p* *cresc.*  
 Altos. *p* *cresc.*  
 Velles. *mf*  
 C. Basses. *mf*

Gdes Fl. *Prenez la Petite Flûte* *f cresc. sempre*  
 Hautb. *à 2*  
 Cor A. *mf e cresc.*  
 Clar. en LA. *sempre cresc.*  
 Clar. B. *mf e cresc.*  
 Bassons. *sost. e sempre cresc. poco a poco*  
 Sarr. *sost. e sempre cresc.*  
 Cors en FA. *sost. e sempre cresc.*  
 Pistons en LA. *sost. e sempre cresc.*  
 Tromb. *p sost. e sempre cresc. poco a poco*  
 1<sup>re</sup> Harpe.  
 SOPR. *mf cresc.* Je - su be - ni - gue  
 1<sup>re</sup> CONTR. *mf cresc.* Je - su be - ni - gue  
 2<sup>de</sup> CONTR. *mf cresc.* Je - su be - ni - gue  
 1<sup>re</sup> TENORS. *mf cresc.* Je - su be - ni - gue  
 2<sup>de</sup> TENORS. *mf cresc.* Je - su be - ni - gue  
 1<sup>re</sup> BASSES. *mf cresc.* Rex  
 2<sup>de</sup> BASSES. *mf cresc.* Rex  
 1<sup>re</sup> Vns. *mf cresc.* Unis.  
 2<sup>de</sup> Vns. *mf cresc.* Unis.  
 Altos. *mf cresc.*  
 velles *mf cresc.*  
 C. Basses. *mf sost. e sempre cresc. poco a poco*



Gdes Fl. *cresc.*  
 Pte Fl.  
 Hautb. *cresc.*  
 Cor A. *cresc.*  
 Clar. en LA. *cresc.*  
 Clar. B. *cresc.*  
 Bassons. *cresc.*  
 Sarr. *cresc.*  
 Cors en FA. *cresc.*  
 Pistons en LA. *cresc.*  
 Tromb. *cresc.*  
 SOPR. *f* Je - su be - - - gue no - - - stra pos - - - si de cor - -  
 1<sup>re</sup> CONTR. *cresc.* ni - - - gue Je - - - su be - - - ni - - -  
 2<sup>de</sup> CONTR. Chri - - - ste Je - - - su be - - - ni - - -  
 1<sup>re</sup> TÉNORS. *cresc.* Je - - - su nos tra pos - - - si de cor - -  
 2<sup>de</sup> TÉNORS. *cresc.* Je - - - su Je - - - su be - - - ni - - -  
 1<sup>re</sup> BASSES. *cresc.* Chri - - - ste no - - - stra po - - - si de  
 2<sup>de</sup> BASSES. *cresc.* Chri - - - ste no - - - stra po - - - si de  
 1<sup>re</sup> Vns *f* *cresc.*  
 2<sup>de</sup> Vns *cresc.*  
 Altos. *cresc.*  
 Velles *f* *cresc.*  
 C. Basses. *cresc.*



Poco rit.

Largo

129

46

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>re</sup> TENORS.

2<sup>ds</sup> TENORS.

1<sup>re</sup> BASSES.

2<sup>ds</sup> BASSES.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

SOPR.

CONTR.

1<sup>re</sup> TENORS.

2<sup>ds</sup> TENORS.

1<sup>re</sup> BASSES.

2<sup>ds</sup> BASSES.

1<sup>re</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Poco rit.

Largo (69 =  $\text{♩}$ )

Battez à huit temps

46

E. & G. 5697.

**E. & C. 3697.**

G<sup>d</sup>s Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Timb.

Cymb. Gr. C.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

Un peu moins large (84 = ♩)

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

G<sup>d</sup>s Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Timb.

Cymb. Gr. C.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

Gdes Fl. *p* *f* *dim.*  
 Hautb. *p* *f* *dim.*  
 Cor A. *p* *f* *dim.*  
 Clar. en LA. *p* *f* *dim.*  
 Clar. B. *p* *f* *dim.*  
 Bassons. *p* *f* *dim.*  
 Sarr. *p* *f* *dim.*  
 Cors en FA. *p*  
 Tromp. en UT. *pp*  
 Timb. *p*  
 Cymb. *p*  
 1re Harpe. *p*  
 2e Harpe. *mf*  
 CONTR. *p* Al - le - lu - ia  
 1rs Vns *p* *f* *dim.*  
 2ds Vns *p* *f* *dim.*  
 Altos. *p* *f* *dim.*  
 Velles *p* *f* *dim.*  
 C. Basses. *p* *f* *dim.*

à 2  
 Cymb. frappée avec bag. de Timb.

47

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Timb.

Cymb. frappée

4<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>e</sup> Harpe.

SOPR.

Al. - - - le - - - lu - - - ia

1<sup>re</sup> Vns

2<sup>de</sup> Vns

Altos.

Vclles

C. Basses.

47

Changez LA en UT

E. & C. 3697.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TENORS.  
 BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns.  
 2<sup>ds</sup> Vns.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

à 2  
 f  
 3  
 à 2  
 3  
 à 2  
 ff  
 à 2  
 ff  
 f  
 Cre do in u num De.

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Clar. B.  
 Bassous.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TÉNORS.  
 BASSES.  
 1<sup>rs</sup> Vns  
 2<sup>ds</sup> Vns  
 Altos.  
 velles  
 C. Basses.



Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Clar. B.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromb.  
 Tubas.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TENORS.  
 BASSES.  
 1<sup>es</sup> Vus.  
 2<sup>es</sup> Vus.  
 Altos.  
 velles.  
 C. Basses.

num con - fi - te - mur.  
 Do - mi - num con - fi - te mur.  
 lau - da - mus.  
 (1) Cre - do in u - num De -  
 Cre - do in u - num De -

à 2  
 à 2  
 2<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
 à 2  
 ff  
 ff  
 ff

(1) A défaut d'un grand nombre de Basses, faire chanter ces trois mesures à l'unisson des 1<sup>res</sup> Basses.

157

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. Tubas. Tam-Tam.

Un peu animé. 100 =  $\text{♩}$  *pp*

Largé (1<sup>er</sup> Mouv!)

2 Harpes.

SOPR. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

CONTR. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

TÉNORS. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

BASSES. -um. -um. A - do - ro - te A - do - ro - te

1<sup>rs</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. Velles. C. Basses.

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Clar. B. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. Tubas. Tam-Tam.

2 Harpes.

SOPR. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

CONTR. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

TÉNORS. Div. Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o A - do - ro - te

BASSES. -um. -um. A - do - ro - te A - do - ro - te

1<sup>rs</sup> Vus. 2<sup>ds</sup> Vus. Altos. Velles. C. Basses.

[illegible]

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor A.  
 Clar. en LA.  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA.  
 Tromp. en UT.  
 Tromb.  
 Tam-Tam.  
 2 Harpes.  
 SOPR.  
 CONTR.  
 TÉNORS.  
 BASSES.  
 1<sup>re</sup> Vus.  
 2<sup>de</sup> Vus.  
 Altos.  
 Velles.  
 C. Basses.

à 2  
 à 2  
 2<sup>e</sup>  
 à 2  
 P  
 Large  
 arco

-a, in ex - cel - sis De - o.  
 A - do - ro - te de - vo - te  
 -a, in ex - cel - sis De - o.  
 A - do - ro - te de - vo - te  
 -a, in ex - cel - sis De - o.  
 A - do - ro - te de - vo - te  
 A - do - ro - te de - vo - te la

49

Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. en LA. Bassons. Sarr. Cors en FA. Tromp. en UT. Tromb. T.-T. 2 Harpes. SOPR. CONTR. TÉNORS. BASSES. 1<sup>re</sup> Vus. 2<sup>de</sup> Vus. Altos. Velles. C. Basses.

**Un peu animé**

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - la - tens De - i - tas.

1<sup>re</sup> ff *p*

pizz.

E. & C. 3697.



Gdes Fl. *ff*  
 Hautb. *ff* à 2  
 Cor A.  
 Clar. en LA. *ff* à 2  
 Bassons. *ff* à 2  
 Sarr.  
 Cors en FA. *cuivré*  
 Tromp. en UT. *mf*  
 Pistons en LA. *mf*  
 Tromb. *mf*  
 Tubas. *mf*  
 Timb.  
 Gr. C. *mf*  
 SOPR. Je - - - su be - - - ni - - - gne  
 Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a  
 CONTR. Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a  
 TÉNORS. Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a  
 BASSES. *Div.* Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a, Glo - - - ri - a  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos.  
 Velles  
 C. Basses.



51

Gdes Fl. *Prenez la 1<sup>re</sup> Flûte*  
 Hautb. *à 2*  
 Cor A.  
 Clar. en LA. *à 2*  
 Bassons.  
 Sarr.  
 Cors en FA. *1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup> 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
 Tromp. en UT. *poco a poco cresc.*  
 Pistons en LA. *poco a poco cresc.*  
 Tromb. *1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> mf poco a poco cresc.*  
 Tubas. *1<sup>re</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> mf poco a poco cresc.*  
 Timb. *f*  
 Gr. C. *mf cresc. avec la mallette*  
 2 Harpes. *à 2 fff*  
 SOPR. *A - do - ro - te*  
 CONTR. *A - do - ro - te*  
 TÉNORS. *A - do - ro - te*  
 BASSES. *A - do - ro - te Unies*  
 1<sup>re</sup> Vus  
 2<sup>de</sup> Vus  
 Altos. *Unies*  
 Velles  
 C. Basses.

51

E. & C. 3697.

**52**

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. en LA.

Clar. B.

Bassons.

Sarr.

Cors en FA.

Tromp. en UT.

Pistons en LA.

Tromb.

Tubas.

Timb.

Cymb. Gr. C.

2 Harpes.

SOPR.

CONTR.

TÉNORS.

BASSES.

1<sup>rs</sup> Vns.

2<sup>ds</sup> Vns.

Altos.

Vclles.

C. Basses.

Prenez la G<sup>d</sup>e Flûte

à 2

ff

sost.

sec

mf

Unis

-ël!

No - ël!

Glo - ri-a,

No - ël!

Glo - ri-a,

No - ël!

Glo - ri-a,

No - ël!

à grands coups d'archet

à grands coups d'archet

sourduines

sourduines

sourduines

**52**

E. & C. 3697.

1<sup>o</sup> Tempo. — (un temps vaut un temps du mouvt précédent.)

à 2

Gdes Fl. *sf p subito sf p p* Gdes Fl.

Cors en FA. *dim. p pp* Cors en FA.

1<sup>re</sup> Harpe. *ff* 1<sup>re</sup> Harpe. *p*

2<sup>de</sup> Harpe. *ff* 2<sup>de</sup> Harpe. *f mf p*

SOPR. SOPR.

CONTR. CONTR.

TÉNORS. TÉNORS.

BASSES. BASSES.

1<sup>rs</sup> Vus. *sourdines* 1<sup>rs</sup> Vus. *pp*

2<sup>ds</sup> Vus. *sourdines* 2<sup>ds</sup> Vus. *pp legato*

Altos. Altos.

Velles Velles

C. Basses. C. Basses.

1<sup>o</sup> Tempo. (92 =  $\text{♩}$ )

This musical score page, numbered 147, is arranged in two systems of staves. The instruments are listed on the left and right sides of the page. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo).

**Left Side Labels:**

- Gdes Fl.
- Cors en FA.
- 1<sup>re</sup> Harpe.
- 2<sup>de</sup> Harpe.
- 1<sup>rs</sup> Vus.
- 2<sup>ds</sup> Vus.
- Altos.
- Velles.
- C. Basses.

**Right Side Labels:**

- Gdes Fl.
- Cors en FA.
- 1<sup>re</sup> Harpe.
- 2<sup>de</sup> Harpe.
- 1<sup>rs</sup> Vus.
- 2<sup>ds</sup> Vus.
- Altos.
- Velles.
- C. Basses.

**Dynamic Markings:**

- pp* (pianissimo) is marked at the beginning of the lower staves in both systems.

*très doux et calme*

*pp espr.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velles

C. Basses.

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p espr. en dehors*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velle Solo.

Velles

C. Basses.

Rit.

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*poco*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*sempre dim.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

1<sup>rs</sup> Vus

2<sup>ds</sup> Vus

Altos.

Velle Solo.

Velles

C. Basses.

## 54 a Tempo

Timb. *ppp*

SOPR. *ppp* Cre - do in u - num De - um

CONTR. *ppp* Cre - do in u - num De - um

TÉNORS. *ppp* Cre - do in u - num De - um

BASSES. *ppp* Cre - do in u - num De - um

1<sup>re</sup> Vns *a Tempo* *ppp*

2<sup>de</sup> Vns *ppp*

Altos. *sost.* *p*

Vclles *sost.* *p*

C. Basses. *pp* pizz.

**54**

Hautb. *ppp*

Clar. en LA. *ppp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors en FA. *ppp*

1<sup>re</sup> Vns *sost.* *p*

2<sup>de</sup> Vns *sost.* *p*

Altos. *sost.* *p*

Vclles *sost.* *p*

C. Basses.



2<sup>o</sup> *ppp* 1<sup>o</sup> *ppp* *ppp* *pppp*

Gdes Fl. *ppp* *pppp* Gdes Fl.

Hautb. *ppp* *pppp* Hautb.

Cor A. *ppp* *pppp* Cor A.

Clar. en LA *ppp* *pppp* Clar. en LA.

Clar. B. *ppp* *pppp* Clar. B.

Bassons. 2<sup>o</sup> *ppp* *pppp* Bassons.

Sarr. *ppp* *pppp* Sarr.

Cors en FA. *ppp* *pppp* Cors en FA.

Tromp. en UT. *ppp* *pppp* Tromp. en UT.

Pistons en LA. *ppp* *pppp* Pistons en LA.

Tromb. *ppp* *pppp* Tromb.

Timb. *ppp* *pppp* Timb.

Gr. C. *ppp* *pppp* avec la mailloche Gr. C.

Tam-Tam. *ppp* *pppp* frappé au centre Tam-Tam.

1<sup>re</sup> Harpe. *ppp* *pp* 1<sup>re</sup> Harpe.

2<sup>de</sup> Harpe. *ppp* *pp* 2<sup>de</sup> Harpe.

1<sup>rs</sup> vns Div. *p sost.* *pppp* 1<sup>rs</sup> vns

2<sup>ds</sup> vns *pppp* 2<sup>ds</sup> vns

Altos. *pppp* Altos.

Velles Div. *pppp* Velles

C. Basses. *pppp* arco *pppp* C. Basses.

**Un peu retenu**